



PROJETO DE EXTENSÃO – RELATÓRIO FINAL

João Ademar de Andrade Lima – Professor/Orientador, Curso de Sistemas de Informação
Breno Lacerda de Alustau Paiva e Emilia Vilar Batista dos Anjos – Alunos de Sistemas de Informação
Laysa Sobreira Bento e Wanda Helena Mendes Muniz Falcão – Alunas de Direito.

INTRODUÇÃO

Trata-se, o presente documento, do Relatório Final com as conclusões gerais acerca do CineClube Facisa, projeto de extensão nasceu com o objetivo central fazer uma junção entre Arte – mormente a Arte Cinematográfica – e Academia, através da exibição de filmes e da geração de dois produtos: um debate com os presentes, com documentação fotográfica e audiovisual das discussões; e uma síntese-crítica escrita, com abordagens focadas nos aspectos técnicos e conceituais vistos na obra, com espaço de divulgação assentado no *blog* <http://facisa.edu.br/cineclube>.

Sua gênese foi fulcrada nos construtos teóricos vivificados pelo professor/orientador deste, em experiência doutoral junto ao programa de Ciências da Educação da Universidade de Trás-os-Montes e Alto Douro e, sobretudo, nos diálogos com o Doutor Joaquim José Jacinto Escola, pesquisador da área de Novos Media e Educação, para quem o processo ensino-aprendizado necessariamente passa pela mutação das históricas – e (por que não?) arcaicas – fórmulas de condução verticalizada da educação – por Paulo Freire chamada de “Educação Bancária” –, quase sempre unilateral, para uma nova práxis, da qual os meios de comunicação de massa aportam como um braço fundamental para a construção do saber.

Ensina o ilustre professor que:

Para além do alargamento do conceito de educação no que respeita à idade, constatamos o aparecimento de outras instituições que a ministram, resultando daqui o reconhecimento de que a educação de um indivíduo no século XXI está para além da instituição escolar, não é um resultado exclusivo desta, antes pelo contrário ele surge como o estuário para onde convergiram as águas de muitos outros rios, de que se não podem obliterar os contributos. A imprensa, cinema, rádio, televisão, a experiência de todos os dias concorrem também para a educação de cada indivíduo. (ESCOLA¹, 2011, p.468).

A mais do exposto, buscou-se, com a experiência do projeto, a possibilidade, tão comumente

¹ ESCOLA, Joaquim. **Gabriel Marcel: Comunicação e Educação**. Porto: Afrontamento, 2011.

decantada pelas novas correntes educacionais, de aplicação de situações próprias da interdisciplinaridade, sobretudo porque, como já dito, das sessões eram extraídos um debate com os presentes, com apontamento das discussões e uma síntese-crítica escrita, qual uma ata, com abordagens focadas nas digressões lançadas pelos presentes.

Ademais, numa própria perspectiva “cibercultural” do projeto, todas as ações de documentação e divulgação do mesmo eram historicizadas na *web*, não só no *blog* do projeto, acima citado, mas também nas redes sociais, especificadamente na “*fanpage*”, www.facebook.com/cineclubefacisa.

Estamos, sem dúvida, entrando numa revolução da informação e da comunicação sem precedentes que vem sendo chamada de revolução digital. O aspecto mais espetacular da era digital está no poder dos dígitos para tratar toda informação, som, imagem, vídeo, texto, programas informáticos, com a mesma linguagem universal, uma espécie de esperanto das máquinas. (SANTAELLA², 2000, p.52).

Assim, o objetivo principal desta atividade extensionista foi trazer para fora da ambiência puramente acadêmica da sala de aula a possibilidade de, através de obras cinematográficas relacionadas às mais diferentes áreas abarcadas pelos cursos da Facisa/FCM/Esac, ressignificar o processo ensino-aprendizado por meio de uma atividade de apreciação crítica de construtos teóricos relacionados aos aspectos técnicos e conceituais nelas presentes.

Aqui, bolsistas e plateia vivificaram momentos de lazer cultural aliados a conhecimento, agregando, às sessões, um espaço para debate sobre temas político-sociais, técnico-jurídicos e ético-comportamentais que ultrapassarão a mera exibição de um filme em si.

Aos alcances pretendidos, cita-se a reflexão do sujeito estético para além da condição de partícipe passivo da narrativa, a fim de que, deste modo, pudesse se inserir na apropriação ativa da história, com suas nuances filosóficas.

O cinema é tido como um dos mais poderosos meios de comunicação de massa do século XX [e XXI], razão pela qual não se pode ignorar a força, nem malbaratar o grande poder de educação oferecido por esse meio. Os filmes são uma fonte de conhecimento e se propõem, de certa forma, a “re-construir a realidade”. A linguagem cinematográfica tem o mérito de permitir que a relação entre filmes e imaginário social aconteça. (SILVA³, 2007, p.50-51).

Foi nesse foco que o presente projeto de extensão se norteou, justificando-se a sua feitura na importância que o encontro de atividades culturais e educacionais pode trazer a quem dele desfrute.

Tornou-se, então, um espaço para quebra da rotina habitual da lógica acadêmica, ofertando aos alunos da Facisa como um todo, além de toda a comunidade interessada, a oportunidade de refletir, reconfigurar pensamentos e, notadamente, aprender.

² SANTAELLA, Lúcia. **Cultura das Mídias**. São Paulo: Experimento, 2000.

³ SILVA, Roseli Pereira. **Cinema e Educação**. São Paulo: Cortez, 2007.

ESTRUTURA DO PROJETO

Este projeto de extensão obedeceu estrutura similar ao “Cinema é Educação”, já ofertado pela Facisa, contando, contudo, com quadro alunos para ele estritamente dedicados, além de acrescer às sessões a documentação dos debates em ambiente *web*. A maioria das sessões ocorreram aos sábados, no próprio Cinema Didático da faculdade.

Antecedendo às sessões, foram preparados materiais de divulgação – cartazes, *releases* etc. incluindo convites via redes sociais – bem como serão estruturados os tópicos específicos de cada filme aptos a serem debatidos.

Após as exhibições, professores, bolsistas e convidados debatiam com a plateia a sequência dos temas propostos, ilustrando com as situações mostradas no filme os conceitos pertinentes, interdisciplinarizando construtos teóricos advindos das mais varadas áreas do saber, de modo peculiar e inovador.

Na semana imediatamente seguinte, eram postados em www.facisa.edu.br/cineclub os resultados teóricos do debate, de modo que o leitor tinha acesso não apenas a uma breve sinopse do filme, mas a todo um arcabouço crítico-conceitual acerca dos elementos conceituais nele apresentadas.

Ademais, e em remate, é interessante também expor o caráter interativo do projeto, a exemplo da escolha das obras que serão exibidas. Assim, cada sessão precederá uma votação *on line*, no *blog* do projeto, através da qual os internautas poderão escolher o próximo filme, dentre uma lista prévia.

ATIVIDADES

As atividades aderentes à exibição dos filmes, em si, obedeceram a uma lógica cíclica, iniciada já na primeira semana de vigência oficial do projeto, com periodicidade de duas semanas entre as sessões, quais sejam:

Antes do filme

1. Reunião para escolha dos filmes a serem votados no *blog*;
2. Definição dos pontos focais que deverão ser pesquisados para o debate;
3. Estruturação da pauta do debate com eventual convite para participante externo;
4. Preparação de material de divulgação;
5. Divulgação da sessão.

Na exibição do filme

6. Debate com documentação por fotografia e ata.

Após o filme

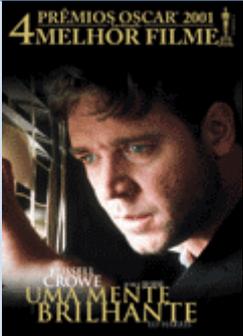
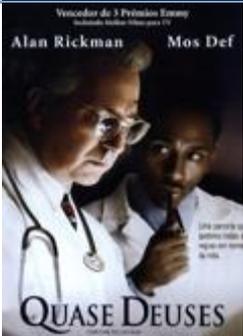
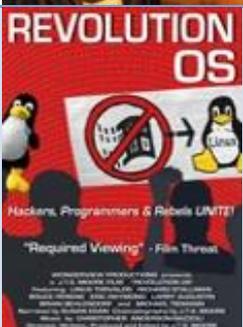
7. Historicização da sessão e das discussões.

Fotos, relatos, comentários e demais elementos relacionados à documentação de cada sessão podem ser vistos em www.facisa.edu.br/cineclube e www.facebook.com/cineclubefacisa.

Aos filmes, em si, estão disponibilizados sinopses e trailers.

SESSÕES

Data	Filme Exibido	Debatedores
23/03/2013		Herry Charriery, professor do curso de Direito (Facisa), e Daniel Cellegati, professor do curso de Arquitetura e Urbanismo (Facisa) Mediadora: Wanda Helena, aluna do curso de Direito
20/04/2013		Sebastião Marliuton e Karla Crispim, professores do curso de Fisioterapia (FCM) Mediadora: Wanda Helena, aluna do curso de Direito
04/05/2013		Adriano Santos e Bruno Catão, professores do curso de Sistemas de Informação (Facisa) Mediador: Breno Lacerda
11/05/2013		Félix Araújo Neto, professor do curso de Direito (Facisa), e equipe do projeto “Mãos que Compartilham” Mediadora: Layse Sobreira, aluna do curso de Direito

23/05/2013		<p>Bruno Catão, professor do curso de Sistemas de Informação (Facisa), e Junior Flôr, aluno do curso de Direito</p> <p>Mediadora: Wanda Helena, aluna do curso de Direito</p>
23/05/2013		<p>Carlos Brandt, professor do curso de Medicina (FCM) e Rodrigo Mello, professor do curso de Direito (Facisa)</p> <p>Mediadora: Layse Sobreira, aluna do curso de Direito</p>
29/09/2013		<p>Aécio Melo e Sabrina Correia, professores do curso de Direito (Facisa)</p> <p>Mediadora: Wanda Helena, aluna do curso de Direito</p>
05/10/2013		<p>Rodrigo Mello, professor do curso de Direito (Facisa), e Adriana Alves, professora do curso de Administração (Facisa)</p> <p>Mediadora: Layse Sobreira, aluna do curso de Direito</p>
09/11/2013		<p>Hamurábi Medeiros e Bruno Catão, professor do curso de Sistemas de Informação (Facisa)</p> <p>Mediadores: Braneo Lacerda e Emília Vilar, alunos do curso de Sistemas de Informação</p>

ANEXOS

IMAGENS DO BLOG E FOTOS DA SESSÕES



12 setembro 23rd, 2013 Direito, Sem categoria, Sessão Cinema No Comments»

Sábado tem uma super-sessão: "Código de Conduta"!

No próximo sábado, dia 28, tem uma super-sessão com o sensacional thriller "Código de Conduta".

Clyde Shelton (Gerard Butler) é um dedicado pai de família que testemunha o assassinato de sua esposa e filha. Um dos culpados pelo crime pega uma pena de apenas 5 anos graças a um acordo costurado pelo promotor Nick Rice (Jamie Foxx), que acredita que é melhor ter alguma justiça do que a chance de não obter alguma. Dez anos depois, o assassino é encontrado morto. Mesmo sem ter provas suficientes contra si, Clyde é preso pelo ocorrido. Seu grande objetivo é denunciar a incoerência do sistema judicial, que permite que assassinos sejam libertados ou obtenham penas brandas, nem que para tanto precise eliminar todos os envolvidos. Só que Nick enfrenta um problema: apesar de estar na cadeia, Clyde aparenta sempre estar um passo a frente de todos.



12 maio 19th, 2013 Sessão Cinema, Sessão Especial No Comments»

Projeto CineClube Facisa integra a programação do 5o EnPAC

Na próxima quinta-feira, dia 23, ocorrerão duas sessões especiais do CineClube Facisa, com filmes que trazem a ciência e a pesquisa como plano de fundo para suas narrativas.

No turno da manhã será exibido "Uma Mente Brilhante", filme baseado na história real de John Nash, um grande matemático que, aos 21 anos, formulou um teorema que, mais tarde, lhe garantiu o prêmio Nobel. Contudo toda sua genialidade acaba sendo ameaçada por causa de uma grave doença, a esquizofrenia. // Aqui, o trabalho será mediado pela bolsista do projeto, aluna do curso de Direito, Wanda Helena Falcão e contará com os debates do professor Bruno Catão e do técnico Raphael da Nóbrega, ambos do curso de Sistemas de Informação, além do historiador e professor Júnior Flor de Medeiros.

Já à tarde, será exibido o filme "Quase Deuses", que conta a história de Vivien Thomas, um marceneiro negro que, de faxineiro, acaba trabalhando para Alfred Bialock, um médico pesquisador que logo descobre que ele tem uma inteligência privilegiada e que poderia ser melhor aproveitado, pesquisando novas técnicas para a cirurgia do coração. Os dois acabam fazendo um parceria incomum e às vezes conflitante, pois Thomas nem sempre era lembrado quando conseguiam criar uma técnica, já que não era médico. // Neste, os debates serão mediados pela acadêmica de Direito, Layse Sobreira, também bolsista do projeto, que coordenará as intervenções dos professores do curso de Medicina Edmundo Gaudêncio e Carlos Brandt e do psicólogo e professor do curso de Direito, Rodrigo Mello.



#DESTAQUE



#CINECLUBEFACISA

#CineClubeFacisa

João Ademar @joaoademar 9 nov
Debate sobre Software Proprietário Vs. Livre encerra o #CineClubeFacisa em 2013.2; via @facisapb cesed.br/portal?p=22890 com @laysesobreira Expandir

João Ademar @joaoademar 3 nov
Sábado que vem, 09/11, 08h30, no Cinema da @facisapb, tem a última sessão do ano do #CineClubeFacisa, com o filme "Revolution OS"! Expandir

Wanda Helena @WandaH_ 5 out
@joaoademar, por favor, veja a mensagem via Facebook. #CineClubeFacisa De Campina Grande, Paraíba, Brasil

Emilia Vilar @MhyVilar 28 set
#CineClubeFacisa #CodigoDeConduta debate com Prof. Aécio, Dra. Sabrina, Grnd. Wanda @ Facisa Instagram.com/pe0qCVUJOJn/ De Campina Grande, Paraíba, Brasil

Wanda Helena 28 set
Tweat #CineClubeFacisa

#META

- Login
- Posts RSS
- RSS dos comentários
- WordPress.org



12 maio 13th, 2013 ■ [Arquitetura e Urbanismo, Sessão Cinema](#) No Comments >

[Enquete] Sessão de 08/06/2013

O CineClube Facisa precisa da sua participação para a próxima exibição referente ao curso de Arquitetura e Urbanismo. Até dia 02/06/2013, estará disponível uma enquete para escolher o próximo filme a ser assistido e debatido. Participe dando seu voto no menu lateral. E se você estiver em dúvida, assista aos trailers e sinopses abaixo.

Mas, antes do nosso encontro de junho, haverá sessão junto à programação do 5º EnPAC, no próximo dia 23, com filmes que trazem a ciência e a pesquisa como plano de fundo para suas narrativas.

O primeiro, que será exibido às 09h00, é "Uma Mente Brilhante", filme baseado na história real de John Nash, um grande matemático que, aos 21 anos, formulou um teorema que, mais tarde, lhe garantiu o prêmio Nobel. Contudo toda sua genialidade acaba sendo ameaçada por causa de uma grave doença, a esquizofrenia.

O segundo, às 15h00, será o filme "Quase Deuses", que conta a história de Vivien Thomas, um marceneiro negro que, de faxineiro, acaba trabalhando para Alfred Blalock, um médico pesquisador que logo descobre que ele tem uma inteligência privilegiada e que poderia ser melhor aproveitado, pesquisando novas técnicas para a cirurgia do coração. Os dois acabam fazendo um parceria incomum e às vezes conflitante, pois Thomas nem sempre era lembrado quando conseguiam criar uma técnica, já que não era médico.



Os Pilares da Terra

Na Inglaterra do século XII, Tom, um humilde pedreiro e mestre-de-obras, tem um sonho majestoso – construir uma imponente catedral, dotada de uma beleza sublime, digna de tocar os céus. E é na perseguição desse sonho que com ele e a sua família vamos encontrando um colorido mosaico de personagens que se cruzam ao longo de gerações e cujos destinos se entrelaçam de formas misteriosas e surpreendentes, capazes de alterar o curso da história. Recheado de suspense, corrupção, ambição e romance, Os Pilares da Terra é decididamente a obra-prima de um autor que já vendeu 90 milhões de livros em todo o mundo.



Dogville

Anos 30, Dogville, um lugarejo nas Montanhas Rochosas. Grace (Nicole Kidman), uma bela desconhecida, aparece no lugar ao tentar fugir de gângsters. Com o apoio de Tom Edison (Paul Bettany), o auto-designado porta-voz da pequena comunidade, Grace é escondida pela pequena cidade e, em troca, trabalhará para eles. Fica acertado que após duas semanas ocorrerá uma votação para decidir se ela fica. Após este "período de testes" Grace é aprovada por unanimidade, mas quando a procura por ela se intensifica os moradores exigem algo mais em troca do risco de escondê-la. É quando ela descobre de modo duro que nesta cidade a bondade é algo bem relativo, pois Dogville começa a mostrar seus dentes. No entanto Grace carrega um segredo, que pode ser muito perigoso para a cidade.

12 maio 1st, 2013 ■ [Informativo, Sessão Cinema, Sistemas de Informação](#) No Comments >

Próxima Sessão: "O Preço do Amanhã"!

Você votou e escolheu! Sábado, 04/05, 14h00, tem o filme "O Preço do Amanhã"! Chamem os amigos... vamos lotar o Cinema da Facisa!



12 abril 25th, 2013 ■ Informativo, Sessão Cinema No Comments»

Cineclube Facisa realizará sessão especial para surdos



Acontecerá no dia 11 de maio, às 14h, no cinema didático do Cesed, sessão especial do projeto "Cineclube Facisa" para surdos. O evento, que se destina a maiores de 15 anos de idade, é uma iniciativa do projeto de extensão "Mãos que Compartilham" em parceria com o projeto "CineClube Facisa". Na oportunidade, será exibido o filme "O Artista".

A sessão busca levar o surdo ao cinema, possibilitando a socialização, e momento de cultura.

O projeto "Mãos que Compartilham" objetiva fazer com que o surdo, quando estiver na qualidade de réu, possa se defender através de sua primeira língua, que é a Libras, bem como mostrar a sociedade que o surdo pode atuar no judiciário.

Por Jefferson Medeiros – Cesed

12 abril 22nd, 2013 ■ Sessão Cinema, Sistemas de Informação No Comments»

[Enquete] Próxima sessão

O CineClube Facisa precisa da sua participação para a próxima exibição. Até dia 04/05/2013, estará disponível uma enquete para escolher o próximo filme a ser assistido e debatido. Participe dando seu voto no menu lateral. E se você estiver em dúvida, assista aos trailers e sinopses abaixo.



O Preço do amanhã

Bem-vindos a um mundo onde o tempo tornou-se a moeda definitiva. O envelhecimento para aos 25 anos, mas há um problema: as pessoas são geneticamente construídas para viver apenas um ano a mais, a menos que consigam comprar uma solução. Os ricos "ganham" décadas tomando-se praticamente imortais, enquanto os outros mendigam, pegam emprestado ou roubam horas para chegar vivo até o final do dia. Quando um homem do lado errado da estrutura é falsamente acusado de assassinato, ele é forçado a fugir com uma linda refém (Amanda Seyfried). Will Salas (Justin Timberlake), morador da periferia, se arrisca para provar a sua inocência e descobrir uma maneira de destruir o sistema. Vivendo minuto a minuto, o amor da dupla torna-se uma poderosa arma em sua guerra contra o sistema.



A Confissão

A Confissão mostra os atos do ex-hacker desiludido, Terrell Lessor (Eugene Byrd). Empregado estrategicamente colocando câmeras espíãs, ele captura imagens comprometedoras daqueles que o trataram mal no passado, as edita e transmite via internet. Sabendo do poder que tem nas mãos, e trabalhando com a cumplicidade de Olivia (Ali Larter), estão na sua mira presidentes de empresas, políticos e membros da elite do poder. Logo todas as ações de Terrell estão nas primeiras páginas dos jornais, as forças judiciais o rotularam como um novo tipo de terrorista e o movimento que ele disseminou começa a ficar fora de controle.

12 abril 16th, 2013 ■ Fisioterapia, Informativo, Sessão Cinema No Comments»

Filme da próxima sessão já foi escolhido





Written on março 26th

[Fotos] S

Posted in Direta



« Exibição do filme
You can leave a re



(6 / 11)



Leave a Reply

#CINECLUBEFACISA



Written on abril 21st, 20

[Fotos] S

Posted in Fisiol



« Filme da próxima sesã
You can leave a response, or trackback from your own site.



(15 / 20)



Leave a Rep

